

Cuerpo Memorioso

LA FUERZA QUE NOS MOVILIZA

INTRODUCCIÓN

En el marco del Programa: Mujeres Gestoras de Paz, Corpomanigua desarrolla el proyecto, Mujeres creando y transformando para la Paz de Colombia que junto al Proyecto Cultivando Paz abrió el laboratorio Cuerpo Memorioso, un espacio que a través de la creación colectiva, la comunicación y el arte las mujeres reconstruyeron memorias que habitan en su piel y que hoy traen para que todos y todas los que visitan esta muestra puedan encontrarse en una historia que nos pertenece y que nos acerca.

Cuerpo memorioso es un laboratorio de experiencias participativas desde la memoria, la reconciliación y el arte. El cuerpo de las mujeres se convierte en un territorio que emprende viajes remotos cada día; en su piel, su mente, su intimidad y su alma, se graban experiencias, lugares, y personas anónimas. La memoria de los cuerpos transmuta lo real y guarda lugares recónditos en donde se almacenan alegrías fragmentadas, tristezas, cicatrices visibles e invisibles, que no salen a flote por miedo a ser reprimidos por una realidad cómplice.

En el interior de su territorio corporal se libran batallas, luchas por superar el tiempo perdido, por reconciliarse con las heridas que ha dejado la violencia, el olvido, la falta de oportunidades, las memorias negadas, el señalamiento, la culpa que nos asigna la institucionalidad, y los tentáculos del abuso de poder que avanzan con sigilo.

CUERPO MEMORIOSO, es una muestra que inspira y permite al visitante hacer un recorrido por diferentes emociones, por la esencia y la lucha de la mujer Caquetense, por la fuerza que las hace renacer y entender que son capaces de lograr lo que se proponen y la convicción de que conseguirán la libertad cada vez que rompan las cadenas de violencia y pueden reconciliarse con sus propias historias. Historias que Colombia necesita para sanarse, reconciliarse y proyectarse.

Los dejamos con una muestra de coraje y resistencia, de poder y revelación, de reconciliación y sororidad que esperamos le deje en la mirada interrogantes de cómo seguir ampliando e integrando a esa relato Nacional, las memorias e historias de las mujeres que han estado en el silencio, en la sombra y el olvido.

Palabras Claves

Cuerpo, Memoria, Violencia, Abuso de Poder, Relatos, Narrativas para Trascender.

Concepto de la Muestra Cuerpo Memorioso

¿Qué es eso que a las mujeres Caqueteñas les ha dado la fuerza para seguir en pie en un contexto de violencia?

Las emociones, los silencios, las alegrías, los amores y las tristezas ayudarían a responder esta pregunta.

El laboratorio Cuerpo Memorioso, tiene como propósito contribuir al empoderamiento de las mujeres, para la transformación de conflictos, violencias, discriminaciones y otras opresiones generadas en el pos acuerdo para aportar a la construcción de la paz, la protección colectiva, el activismo sostenible, la prevención de futuros conflictos y la efectiva implementación del acuerdo final en los territorios.

Narrativas para transcender

Identificar y elaborar los procesos de duelo a partir de las emociones de las mujeres, fue la primera etapa que desencadenó la literatura, acudiendo a la lectura y reflexión del Pájaro del Alma, se da apertura, a emociones y virtudes que guardan en su intimidad las mujeres.

“Hondo, muy hondo, dentro del cuerpo habita el alma. Nadie la ha visto nunca pero todos saben que existe. Hay quien lo escucha a menudo. Hay quien rara vez lo escucha. Y quien lo escucha solo una vez por eso es conveniente, ya tarde, en la noche, cuando todo está en silencio escuchar al pájaro del alma que habita en nuestro interior. Hondo muy hondo dentro del cuerpo”. Mijal Snunit

Las emociones que se transforman se ponen en perspectiva al superar los miedos y las incertidumbres a las que se enfrentan estando en duelo.



Las imágenes y el reconocimiento de sus cuerpos como centro de sus emociones en los círculos de reflexión, motivaron a las mujeres a construir los relatos entorno a las diferentes violencias; vinculadas al conflicto armado, a la violencia estructural, física, psicológica, económica y patrimonial, en donde contaron los momentos más significativos de las diferentes etapas de sus vidas que ha sido permeadas, por las agresiones presentes en el territorio, y que se ha perpetuado a lo largo de sus historias.

El lenguaje que transversalizó la construcción de la muestra Museográfica y Fotográfica, fue cercano a las mujeres, se buscó un lenguaje que consiguiera hacer una denuncia simbólica, un lenguaje sutil que reivindicara sus luchas, respetara su dignidad y su intimidad. Sin naturalizar, las agresiones, sentando un precedente que motive a las siguientes generaciones de hombres y mujeres a no perpetuar esas violencias.

La muestra hace un recorrido por las emocionalidades de las mujeres, por los cuerpos fragmentados y los objetos simbólicos que se recrean y se vuelven representativos, que recrean en el presente y ponen en perspectiva, las formas en que las mujeres han transitado en su vida, con los miedos.

El Cuerpo como elemento de poder

Las formas en que el cuerpo y sus huellas se manifiestan, van definiendo las rutas de los relatos de vida de las participantes, cada centímetro de piel cuenta una época de la vida de las mujeres. El vínculo entre lo temporal y lo corporal ha marcado sus vidas, configurando la fortaleza y la resistencia que hoy hace parte de su ser.

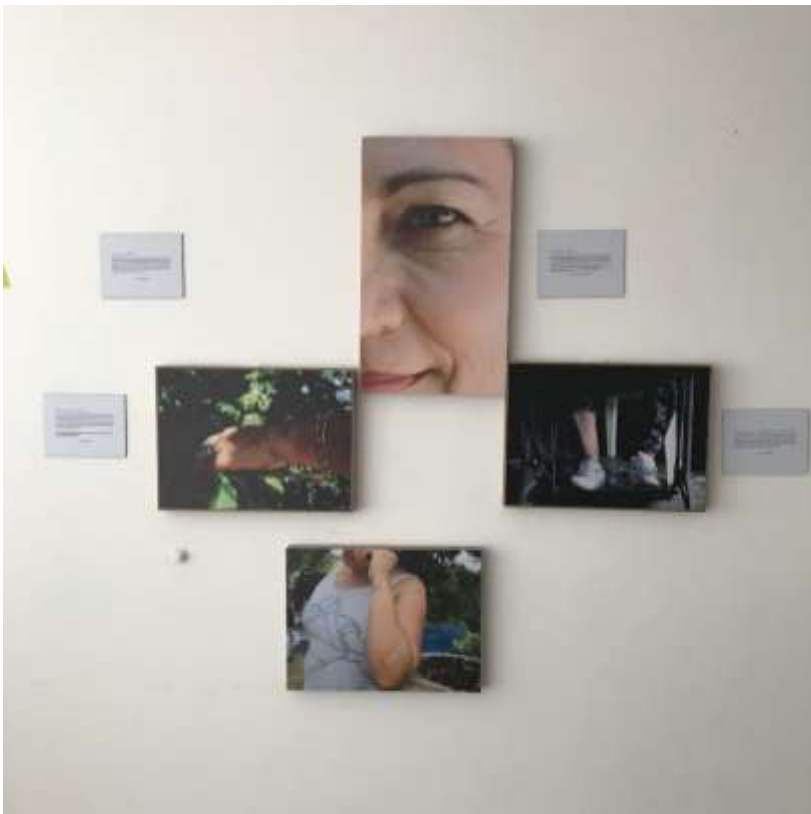
Cada parte del cuerpo da una pista de esas vivencias, los hombros y la espalda dan cuenta de las cargas, sus manos representan la labor diaria, las acciones encaminadas a sobrevivir, los pies marcan los caminos recorridos, son el sostén, muestran sus expectativas y sus largos desplazamientos.

Retratos de cuerpos fragmentados

La confluencia entre la narración y la fotografía, permite comprender y reinterpretar el pasado a partir de una imagen construida, desde marcos temporales y espaciales de la vida cotidiana, para reflexionar y reconstruir la memoria histórica, colectiva o individual. Aquí, el cuerpo se interpreta como la casa que habitamos, como el lenguaje desde donde se construyen nuevos mundos y realidades.

El recorrido que las mujeres hicieron por sus cuerpos hasta encontrar algunos elementos concretos que las llevarán a contar sus historias a través del lente de la cámara, fue la importancia de registrar sus cicatrices como prueba que han sido agredidas de diferentes formas en el transcurso de sus vidas. Las emociones se convirtieron en la reminiscencia de sus historias, que buscan construir el futuro. Y los silencios, son un espacio de reflexión espiritual constante.

El cuerpo está lleno de marcas o cicatrices que siempre cuentan una historia y por pequeñas que sean van desatado nuevos relatos de un cuerpo que ha sido maltratado o violentado, se convierten en hilos conductores que van atravesando todo el cuerpo de las mujeres, punto a punto, hasta encontrar los dolores más profundos, las fisuras no reparadas o las indescriptibles sensaciones que las llevan a retratar lo que ha sido su historia.





Máquina de coser, cotidianidades en resistencia 2001

En tiempos difíciles, mientras el municipio de San Vicente del Caguán hacía parte de una de las zonas de distensión propuestas por el gobierno como condición para adelantar el proceso de paz. El 22 de marzo María compraría su segunda máquina de coser. **"Para mí es una herramienta de trabajo, con ella me gano el sustento para mí y para mi familia... ella va conmigo a todas partes".**

- Foto por: Teresa Coronado

La fotografía de las mujeres congeló en el tiempo los hechos más relevantes de sus vidas, las convirtió en protagonistas, las sacó del anonimato y las llevó a reconocerse. En esta muestra identificaron las violencias ocultas y perdieron el miedo a contar. Retrataron sus cuerpos fragmentados, y reconocieron la fuerza que llevan dentro. Las mujeres de las fotografías son mujeres que resisten y re-existen desde su intimidad y cotidianidad, resignificando su relación con el territorio.

Objetos Simbólicos, Reliquias de Poder

Mediante algunas actividades de sensibilización se favorece un espacio en la geografía emocional de sus cuerpos explorando lo que percibieron sus cinco sentidos, identificando también en qué partes de su cuerpo se alojan sus memorias para encontrar las emociones negativas que dan lugar a la somatización y de esta manera poder re-significar y elaborar esos recuerdos difíciles. A través de este trabajo de memoria, se pretende también conectar con las emociones que no siempre tienen una carga negativa, dentro de estas experiencias traumáticas, elementos como plegarías, oraciones, misiones de vida, seres queridos, compromisos, canciones, recuerdos etc.

Los elementos identificados por las participantes en ese viaje por la memoria, se materializaron en un objeto poderoso representado en una cajita de fósforos (símbolo del alma y la memoria). Los objetos poderosos cobran un poder especial capaz de proteger a una persona frente a un problema, de beneficiarla otorgándole valor, salud y buena fortuna. Son piezas que simbolizan la invocación de esperanza y valor que hace cada una de las mujeres integrantes del laboratorio, en las que representaron los recuerdos más íntimos y preciados que tuvieron lugar en un contexto de violencia.

Memorias sobre todo relacionadas con las convicciones que dotaron a estas mujeres de la fuerza suficiente para mantenerse en pie y seguir luchando como lo hacen hoy en día, a pesar de las dificultades. La sala de objetos poderosos, da a conocer sus sentires frente a los diferentes tipos de violencia y frente al proceso de construcción de identidad y confianza que estas valientes mujeres enfrentan hoy para dar lugar al perdón, la reconciliación y en esta medida propiciar condiciones de sanidad psicosocial que posibilite la construcción de paz y convivencia en su entorno.





Es de espíritu positivo y de tranquilidad profunda.

es una de las tantas mujeres de San Vicente del Caguán que construye su territorio desde la sabiduría que le ha dado la tierra. Valora y considera sagrada toda la naturaleza que la rodea. **"Puse en mi caja el palo de mango porque yo desde muy pequeña le pedía protección, el palo de mango es sagrado, yo le pedía por mi salud y ahora le pido para que me tenga alentados a mis hijos y a mi esposo".** Ha crecido en la adversidad y echa raíces en medio de las dificultades, nunca le ha costado nutrir a otros de su instinto protector.



Las manos dibujan, las manos crean. Las manos de las mujeres tienen poder, para tejer espacios de reflexión donde se significaron sus emociones, hilaron sus recuerdos difíciles con una nueva mirada que hicieron de sí mismas, reconociendo el valor del que están dotadas. La confianza generada durante el proceso, fue un incentivo para la producción de objetos e invitó a participar a las mujeres al interior de sus grupos y a concluir sus obras.

Cuerpo Memorioso pretende multiplicar las voces de las mujeres Caqueteñas, que han sido silenciadas a manos del patriarcado, para desestructurar poco a poco esas relaciones de poder y esa ausencia del Estado.

De lo individual a lo colectivo

Las comunidades de San Vicente del Caguán se acercaron a las historias de las mujeres, crearon una empatía con sus relatos, a través de la difusión de la palabra y las narrativas. Durante el laboratorio la transversalización de la comunicación convocó a las comunidades a participar activamente y creó un escenario que posibilitó el encuentro de diversos públicos para reflexionar sobre el territorio, sus condiciones, el entorno de violencia, y el rol que desempeñan las mujeres en el territorio caqueteño.

La cámara registró durante el proceso con las mujeres sus impresiones, avances y la introspección que fueron haciendo desde su individualidad, creando así un espacio para que sus testimonios dotaran de sentido la muestra, con sus voces. El Proceso comunicacional presenta una semblanza del trabajo en los círculos de mujeres, de la interacción con otros puntos de vista, aquí se describe la forma en que los relatos íntimos las conectaron colectivamente para tejer una historia reunida en una temporalidad y sucesos no lineales, que por la diversidad de las mujeres y de sus historias, fueron construyendo un relato vinculado a la historia del municipio.

Como resultado de lo anterior se creó una producción audiovisual que reúne las memorias y testimonios del proyecto con el propósito de que este proceso trascienda y llegue a otras mujeres a través de su difusión.

